

Эссе на тему «Учитель – герой нашего времени?»

Можно легко согласиться с данным утверждением и следующие несколько страниц расписать почему это так. А можно рассмотреть эту тему немного под другим углом. Моё эссе является, по большей части, рефлексивным суммированием опыта работы в школе и, конечно, попыткой ответить на поставленный вопрос.

Образ наставника в массовой культуре репрезентируется с помощью умудренного опытом персонажа, который точно знает, что делать и как поступить. В конце произведения он всегда оказывается прав, а его подопечный перенимает его опыт и мудрость и никогда не становится прежним.

Представить себя в таком амплуа педагога-наставника сложно. Я никогда не замечал за собой стремления учить и наставлять кого бы то ни было. Однако моральное удовлетворение от первого проведенного урока, заинтересованные взгляды учащихся и обратная связь показали мне целый мир сложных социальных связей между наставником и подопечным, учителем и учеником и, наконец, между взрослым и ребенком.

В этот мир мы приходим, как выражается философ-педагог Джон Локк, *tabula rasa*, то есть «чистым листом». Жизненные события оставляют на этом чистом листе неповторимые очертания экзистенциального опыта. Создаваемая картина всегда ставит перед человеком в любом возрасте ряд вопросов: а что дальше? Чего тут не хватает? А почему здесь вот так? Что это за клякса? И как всё исправить?

Порой и взрослые, отвечая на эти вопросы, заходят в тупик и озадаченно смотрят по сторонам, пытаясь понять, где взять новых красок, чтобы сюжет получился таким, каким предстает в намеченных целях. Но что если ребенок останется наедине со своим холстом и этими надоедливymi вопросами? Задача учителя, как профессионала, как ремесленника, видеть

этот момент вопросом в горящих глазах учащегося и сделать так, чтобы вопрос остался позади, а холст продолжал наполняться смыслами и опытом.

И здесь мы вплотную подходим к роли учителя в жизни вопрошающего и неважно в каком возрасте. Главное в этот момент наставник должен оказаться рядом. Избрать путь учителя, значит быть готовым отвечать на поставленные вопросы и при этом не стать вечно сдающим экзамены в поисках правильного ответа. Образовательный процесс, таким образом, это взаимное вопрошание о правильности с одной стороны и об актуальности ответа с другой. В этом синтезе и противопоставлении, как известно, и рождается истина.

Я провёл больше 4 тысяч уроков и ни один из них не прошёл одинаково. В труде учителя главное помнить, что мы работаем в первую очередь с людьми и видеть их образ в будущем, в качестве цели своего труда, чтобы достичь того, ради чего мы работаем, а именно научить.

Учитель, как человек постоянно находится в стрессовой ситуации, так как не видит результата своего труда сразу. С другой стороны, энергия и процесс преподавания является тем, что заставляет учителя входить в кабинет снова и снова, ощущая важность того, чем он занимается. Видеть улыбки и замечать, как слова забираются в самое сердце детей, оставляя в голове свой след – это непередаваемо.

Является ли учитель героем? Разве что героем загадочного фильма для детей, где исполняет свою важную роль. А в конце фильма он, конечно, запомнится всем по-разному. Кому-то проводником в мир истины, в мир тайн этого мира и светом в таком запутанном и окутанном туманом взрослом мире. А кому то, как тот, кто знает какие краски лучше подобрать для своей картины, ведь некоторые из них (даже черные) еще и сладкие на вкус!